

Cazaneuve, Edouard (18...-1903). [Dans le harem]Dans le harem : divertissement arabe : piano. [1894].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dans

C.1894

LE
HAREM

Divertissement Arabe

PAR



E. CAZANEUVE

PIANO, Prix: 5^f

Orchestre dans le même ton net: 2^f

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21. Boulev^d Bonne Nouvelle

Tous droits d'Execution et de Reproduction réservés.



N. 10438

NOUVEAU RÉPERTOIRE

POUR

Casinos et Sociétés Philharmoniques

FANTAISIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet..... 3 fr. 50 | Chaque partie à part..... 0 fr. 25 cent.
 Petit orchestre 3 parties (en donner la désignation)..... 1 fr. 75 | Edition piano dans le ton de l'orchestre..... 2 fr. »

| | arrangement par | | arrangement par |
|--|--------------------|--|--------------------|
| 1. Miss Helyett, op. com. d'Audran..... | TAVAN | 27. La Grande Duchesse de Gêrolstein, op. bouffe d'Offenbach..... | TAVAN |
| 2. La Favorite, opéra de Donizetti..... | — | 28. Les Noces de Jeannette, op. com. de V. Massé | — |
| 3. Lucie de Lammermoor, op. de Donizetti..... | — | 29. Zampa, op. com. de F. Hérold..... | — |
| 4. Galathée, op. de V. Massé..... | — | 30. Le Pré aux Cleres, op. com. de F. Hérold... | — |
| 5. Rigoletto, op. de Verdi..... | — | 31. Guillaume Tell, opéra de Rossini..... | — |
| 6. Don Pasquale, op. de Donizetti..... | — | 32. La Juive, op. d'Halevy..... | G. MARIE |
| 7. Les Mousquetaires au Couvent, opéra com. de L. Varney..... | — | 33. La Cigale et la Fourmi, op. com. d'Audran. | — |
| 8. Madame Favart, op. com. d'Offenbach..... | — | 34. Les Mousquetaires de la Reine, opéra de Halevy..... | — |
| 9. La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach..... | — | 35. Le Châlet, opéra com. d'A. Adam..... | — |
| 10. Philemon et Baucis, opéra com. de Gounod..... | — | 36. Le Voyage en Chine, op. com. de Bazin..... | — |
| 11. Faust, opéra de Gounod..... | — | 37. L'Ombre, op. de Flotow..... | LAMOTTE |
| 12. Josephine vendue par ses Sœurs, op. bouffe de Roger..... | — | 38. La Reine de Chypre, opéra d'Halevy..... | — |
| 13. La Fille du Tambour-Major, opéra com. d'Offenbach..... | — | 39. Nabuchodonosor, opéra de Verdi..... | — |
| 14. La Fille du Régiment, op. com. de Donizetti. | — | 40. La Reine Topaze, opéra com. de V. Massé. | — |
| 15. Fra Diavolo, opéra comique d'Auber..... | — | 41. Charles VI, op. d'Halevy..... | — |
| 16. La Muette de Portici, opéra d'Auber..... | — | 42. Le Val d'Andorre, op. comique d'Halevy..... | — |
| 17. Martha, op. com. de Flotow..... | — | 43. La Part du Diable, opéra com. d'Auber..... | — |
| 18. Haydée, op. com. d'Auber..... | — | 44. Les Diamants de la Couronne, op. d'Auber | — |
| 19. L'Africaine, op. de G. Meyerbeer..... | — | 45. Giralda, op. com. d'A. Adam..... | — |
| 20. Les Dragons de Villars, opéra comique de Maillart..... | — | 46. La Mascotte, op. com. d'Audran..... | CORBIN |
| 21. Les Huguenots, op. de Meyerbeer..... | — | 47. Carmen, op. com. de G. Bizet..... | — |
| 22. Le Petit Duc, opéra com. de Ch. Lecocq..... | — | 48. Romeo et Juliette, op. de Gounod..... | BORELLI |
| 23. Le Prophète, op. de Meyerbeer..... | — | 49. Mireille, op. de Gounod..... | — |
| 24. Robert le Diable, opéra de Meyerbeer..... | — | 50. Othéro, opéra de Weber..... | HUBANS |
| 25. La Fille de M ^{lle} Angot, op. com. de Ch. Lecocq | — | 51. Le Grand Mogol, opéra bouffe d'Audran..... | — |
| 26. Les Deux Aveugles, musique d'Offenbach..... | — | 52. Madame l'Archiduc, opéra com. d'Offenbach. | — |
| | | 53. L'Arlésienne, musique de G. Bizet..... | — |

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet..... 2 francs. | Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton
 Petit orchestre à 3 parties (en donner la désignation)..... 1 fr. 25 | de l'orchestre..... Prix 1 fr. 50
 Chaque partie séparée..... 0 fr. 20 cent.

| | |
|--|---|
| Marche Orientale, très caractéristique..... TAVAN Seule au Monde, méditation nocturne..... Badinage, bluettes..... Ronde des Pages, morceau caractéristique..... Perles et Diamants, morceau de genre..... L'Algérienne, caractéristique..... Les Petits Pages, menuet..... Temps passé, bluettes..... La Canadienne, très caractéristique..... Pavane du Directoire..... Sérénade des Troubadours, morceau de genre..... Menuet Pompadour..... Chanson de Grand-Mère, fant. gavotte..... La Mauresque, ballet oriental..... Marche des Gladiateurs..... Les Flançailles, pavane originale..... CARANEUVE Intermède Hongrois, air de ballet..... Séduction, intermezzo (air de ballet)..... Premier Bouquet, gavotte pour quintette (plus, flûte, clarinette, cor, basson et hautbois)..... Chants du Soir, retraite facile..... MELOY Thémis, marche à effet..... La Ligne des Patriotes, pas redoublé, très enlevé..... HERBY San Remo, tarantelle à effet..... RAVELLI Ceylan, marche triomphale, très brillante..... LATOUR Viv' les Pionniers! pas red. brillant..... Les Perles, fant. pour cornet..... MAGNIER Ninon de Lenclos, ouverture brillante..... LAMOTTE Marion Delorme, ouv. fac. et à effet..... Marie Tudor, ouverture brillante..... Elisabeth de Roumanie, cavatine p. trombons..... BIEGER Caprice, pour petite flûte..... E. DAMARE Concertino, pour cor et pistons..... | Les Guitarcros, sérénade en pizz. pour quintette (plus, flûte hautbois et basson ad lib.)..... HUBANS Julietta, pour quintette (plus, flûte, clarinette, basson et hautbois)..... Le Petit Noël, marche fantaisie..... COUVELLET Nuit à Venise, rêverie..... G. MARIE Andante religieux..... En plain, paysage..... Aubade, bon morceau de concert..... Chanson de Route, allegro militaire..... La Tourangelle, ouvert. brillante..... La Fille de l'Alcade, ouverture..... Chant de Gouddiers, barcarolle..... Royal P'taisir, menuet (orchestre complet sans trombones)..... Chant de Gloire, marche triomphale..... Gavotte de l'Infante, pour quintette (plus, flûte, clarinette, basson, cor et hautbois)..... Pavane favorite, pour quintette (plus, flûte, basson et hautbois)..... Retraite Create, très grand succès..... Menuet royal, à grand effet..... PERRARD Vladimir, marche russe, grand succès..... MELODIA La Kermesse, ouverture..... CORBIN He de Beute, barcarolle gracieuse..... Hda, fant. brill. par L. Cohen, orch. par..... Mélodie Havanaise, originale, à effet..... Bergères Watteau, mazurka de concert, pour hautbois, brill. et facile..... Les Violons du Roy, prélude et gavotte, avec solo de violon, très brill. pour quintette (plus, flûte, clarin. basson, hautbois et triangle)..... Marie-Thérèse, gavotte..... FEUTRIER |
|--|---|

MORCEAUX DE GENRE POUR QUINTETTE A CORDES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet..... 1 franc. | Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton
 Chaque partie séparée..... 20 cent. | de l'orchestre..... Prix 1 fr. 50

| | |
|--|---|
| Badinage, fantaisie très brillante..... ROGHE Promenade printanière, fant. mazurka, pour violon et violoncelle avec accomp. de quintette..... CORBIN Les Noces d'Or, gavotte, très brillante, pour violoncelle..... Boîte à Musique, sérénade polka en pizzicato..... La Chanson de ma Mère, rêverie facile pour violon solo, (la partie de violon seule 0,75 c.)..... | Marche des Soldats de Plomb..... BOISSON Doux Sommeil, berceuse (grand succès)..... G. MARIE Les Novios (tes Flancés), sérénade en pizzicato..... Souvenir du Temps passé..... AVY Yvonne, berceuse très facile..... HUBANS |
|--|---|

Dans
LE
HARLEM

1874

Divertissement Arabe

PAR

E. CAZANEUVE

PIANO, Prix : 5^f

Orchestre dans le même ton net : 2^f

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulev^d Bonne Nouvelle

Tous droits d'Execution, et de Reproduction réservés.



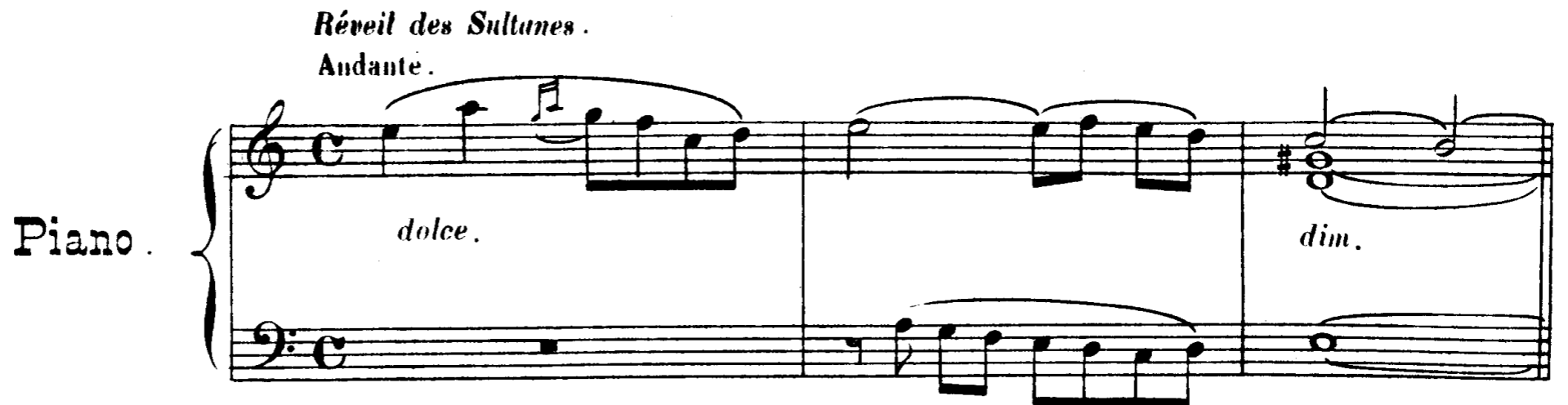
DANS LE HAREM

Divertissement ARABE.

Edouard CAZANEUVE.


Réveil des Sultanes.
Andanté.

Piano. *dolce.* *dim.*



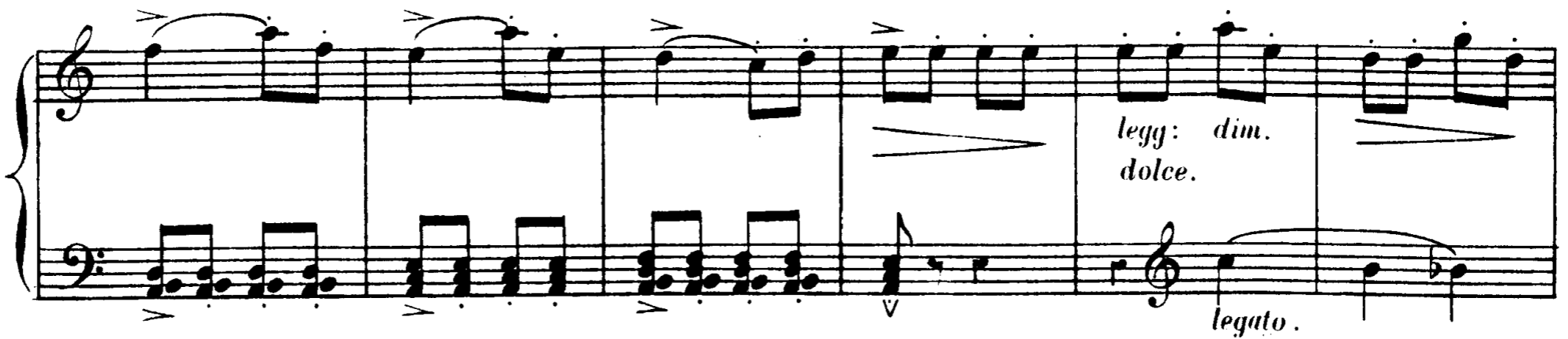
Entrée du Gardien.
All^o Vivo

p *f*

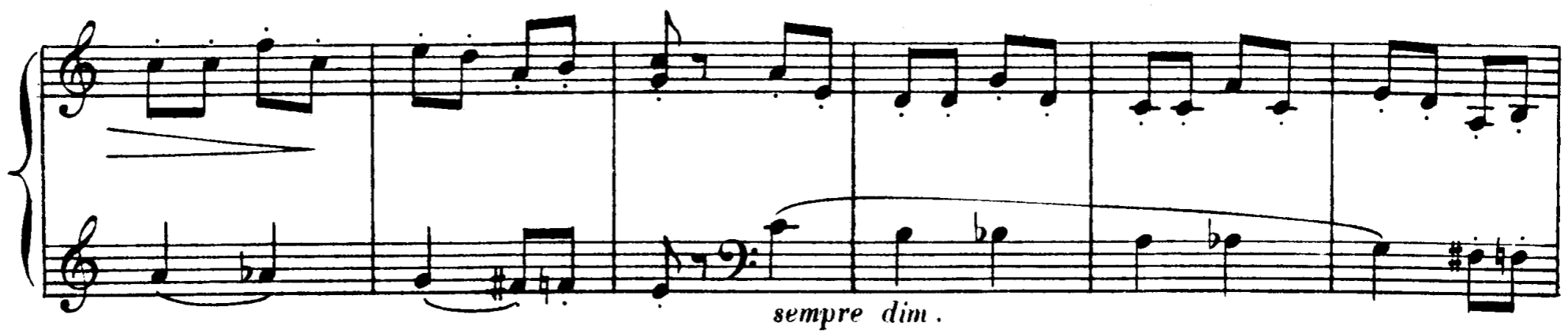


legg: dim.
dolce.

legato.



sempre dim.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. A hairpin indicates a decrescendo, with the instruction *legg: dim. dolce.*

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. A hairpin indicates a decrescendo with the instruction *sempre dim.*

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a decrescendo hairpin with the instruction *dim.*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The tempo marking *Lento.* is positioned above the system.

Andantino.

Plaintes des Captives.

con molto sentimento.

dim.

molto allargdo

ff

p

dim.

dolce.

con molto sentimento.

dim.

molto allargdo

pp

morendo.

rit.

Entrée du Sultan.

pp. cresc. f 3 3

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a piano (*pp.*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment.

ff 3 3

This system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The right hand has a melodic line with accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

All^o vivo. ff scherzando. Danse générale.

This system marks a change in tempo to *All^o vivo.* and includes the instruction *ff scherzando.* and the title *Danse générale.* The right hand has a more active melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

legg: dolce.

This system continues the *Danse générale* section with the instruction *legg: dolce.* The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

This system continues the *Danse générale* section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Brillante .

cresc. *f*

dim.

19 Tempo.

cresc. *f*

ff cresc. animato. *ff* *ff* *ff*

Imp: MARGUERITAT, S'REGLE (Indre et Loire)

— Répertoire des Sociétés Philharmoniques —
CONCERTS POPULAIRES, CASINOS

OUVERTURES, FANTAISIES, etc.
A Grand Orchestre

Les Morceaux sont très brillants et arrangés de manière à faire beaucoup d'effet avec peu d'exécutants.

PRIX DES OUVERTURES, FANTAISIES, ETC.

| | | | |
|-------------------------|------|--------------------------------------|------|
| 1 partie, au choix..... | • 20 | 7 parties..... | 1 15 |
| 2 parties..... | • 40 | 8 parties..... | 1 25 |
| 3 parties..... | • 60 | 10 parties..... | 1 50 |
| 4 parties..... | • 75 | 13 parties..... | 1 75 |
| 5 parties..... | • 90 | L'Orchestre complet..... | 2 • |
| 6 parties..... | 1 05 | Chaque partie en plus, au choix..... | • 20 |

PARTIES SÉPARÉES DU GRAND ORCHESTRE

1^{er} violon, 2^e violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, Flûte, 1^{re} clarinette, 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e hautbois, 1^{er} et 2^e pistons, 1^{er}, 2^e et 3^e trombones, ophécélide et bassons, 1^{er} et 2^e cors ou saxhorns timbales et batterie.

NOTA. — Tous ces morceaux (à l'exception des numéros 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 98, 102, 103, 104, 111, 113 et 116) possèdent dans le même ton une partie de piano. — Prix : 1 fr. 50

| | |
|--|------------|
| 1 L'Héroïne, ouverture victorieuse..... | BURGMANN. |
| 2 La Norma, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | BELLINI. |
| 3 La Marquise de Fompador, ouverture brillante..... | FOSSKY. |
| 4 La Pastorale, fragment de la symphonie pastorale..... | BEETHOVEN. |
| 5 La Gracieuse, ouverture élégante..... | O. MÉTRA. |
| 6 La Belle Marseillaise, marche et andante brillante..... | BURGMANN. |
| 7 Le Roi des Languenets, ouverture héroïque..... | L. COHEN. |
| 8 Le Barbier de Séville, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | ROSSINI. |
| 9 Océide, ouverture pastorale..... | DEPLAGE. |
| 10 La Sérénade, bolero espagnol..... | LAMOTTE. |
| 11 Une Présentation à la cour, ouverture élégante..... | FOSSKY. |
| 12 Une Pensée, fantaisie brillante..... | O. MÉTRA. |
| 13 La Sylphide, ouverture légère..... | BURGMANN. |
| 14 Richard Cœur-de-Lion, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | GRÉTRY. |
| 15 Une Matinée de Roi Louis XI, ouverture historique..... | FOSSKY. |
| 16 Venise la Belle, fantaisie vénitienne..... | DEPLAGE. |
| 17 L'Algérienne, ouverture facile..... | O. MÉTRA. |
| 18 La Princesse Cecilia, fantaisie élégante, genre mazurka..... | FOSSKY. |
| 19 La Caravane, œuvre d'art célèbre..... | GRÉTRY. |
| 20 Le Pirata, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | BELLINI. |
| 21 La Reine des Neiges, marche et andante..... | BURGMANN. |
| 22 Sainte-Cécile, ouverture élégante..... | ARNAUD. |
| 23 Nita, fantaisie boléro..... | L. COHEN. |
| 24 La Reine Blanche, ouverture gracieuse..... | O. MÉTRA. |
| 25 Le Déserteur, fantaisie sur les motifs de..... | MONSIGNY. |
| 26 L'Aragonaise, fantaisie brillante..... | FOSSKY. |
| 27 Air Varié, en mi de Mayser..... | MAYSEDER. |
| 28 Amour et Jalousie, ouverture sentimentale..... | FOSSKY. |
| 29 La Bénédiction de Saint-Pierre, andante religieux..... | L. COHEN. |
| 30 La Réveuse, ouverture mélancolique..... | BURGMANN. |
| 31 La Gazza Ladra, fantaisie sur l'opéra de..... | ROSSINI. |
| 32 La Gloire, marche et andante triomphale..... | BURGMANN. |
| 33 Bastien le Savoyard, ouverture dramatique..... | O. MÉTRA. |
| 34 Andante, fragment de la Symphonie de la Reine..... | HAYDN. |
| 35 Le Mont-d'Or, fantaisie montagnarde..... | FOSSKY. |
| 36 Avant-Garde, ouverture brillante..... | PROSY. |
| 37 L'Orestie, ouverture gracieuse..... | DEPLAGE. |
| 38 Dolores, fantaisie sentimentale..... | O. MÉTRA. |
| 39 La Capricieuse, ouverture brillante..... | BURGMANN. |
| 40 La Fête du Village, ouverture brillante..... | L. COHEN. |
| 41 L'Ambassadeur, ouverture brillante..... | ZIEGLER. |
| 42 L'Africain, ouverture dramatique..... | FOSSKY. |
| 43 L'Élixir d'Amour, fantaisie sur les motifs de..... | DONIZETTI. |
| 44 Barcelone, ouverture élégante..... | L. COHEN. |
| 45 La Fête de la Cinquantième, ouverture brillante de..... | DEBUSSY. |
| 46 Une nuit à Venise, ouverture gracieuse..... | FOSSKY. |
| 47 Othello, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | ROSSINI. |
| 48 Le Carillon, fantaisie sur un air de ballet..... | L. COHEN. |
| 49 Arthémise, ouverture très brillante..... | ZIEGLER. |
| 50 Parroquia, ouverture burlesque..... | FOSSKY. |
| 51 Michel-Àngelo, ouverture brillante..... | NICOLÒ. |
| 52 Le Calme, fantaisie-romance sans paroles..... | L. COHEN. |
| 53 Dernière Pensée de Weber, chef-d'œuvre de..... | WEBER. |
| 54 Les Lettres de Grace, ouverture dramatique..... | FOSSKY. |
| 55 Les Soldats du Gueat, ronde de nuit..... | L. COHEN. |
| 56 La Sonnambula, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | BELLINI. |
| 57 Marie de Médicis, ouverture brillante..... | FOSSKY. |
| 58 Les Paritains, fantaisie sur les motifs de l'opéra de..... | BELLINI. |
| 59 Un Rêve à Capri, fantaisie napolitaine..... | L. COHEN. |
| 60 La Reine de Castille, ouverture gracieuse..... | BAUCOURT. |
| 61 La Bergère d'Innsbruck, fantaisie tyrolienne..... | L. COHEN. |
| 62 L'Attente, ouverture brillante..... | L. FOSSKY. |
| 63 Manonilla, ouverture gracieuse..... | L. COHEN. |

| | |
|--|---------------|
| 64 Anna Bolena, fantaisie avec solo de corne à pistons..... | ZIEGLER. |
| 65 Monsieur Colère, ouverture dramatique..... | L. COHEN. |
| 66 Les Mousquetaires du Roi, ouverture brillante..... | L. FOSSKY. |
| 67 Le Voltigeur amoureux, ouverture martiale..... | L. COHEN. |
| 68 Orelia, ouverture gracieuse..... | DEPLAGE. |
| 69 Eraste et Claudine, ouverture brillante..... | L. COHEN. |
| 70 La Fête au Moulin, ouverture villageoise..... | L. FOSSKY. |
| 71 Anna la Coquette, ouverture très gracieuse..... | L. COHEN. |
| 72 Les Rêves dorés, ouverture originale..... | L. FOSSKY. |
| 73 Grande Fantaisie Originale, pour clarinette solo si b..... | MAYEUR. |
| 74 Diane de Poitiers, fantaisie brillante..... | E. MARIE. |
| 75 Une Soirée à Monaco, fantaisie pour piston solo..... | BLÉGER. |
| 76 Au Printemps, ouverture gracieuse..... | BLANCHETEAU. |
| 77 Une tempête dans un verre d'eau, fantaisie, brillante et facile..... | LAMOTTE. |
| 78 La Couronne de maride, ouverture brillante..... | BLÉGER. |
| 79 Une chasse dans les Ardennes, ouverture brillante..... | E. MARIE. |
| 80 France adorée, marche française..... | KLEIN. |
| 81 Lucie de Lammermoor, fantaisie pour deux pistons arrangée sur l'opéra de Donizetti par..... | BOUSQUIER. |
| 82 Fleur de Rosée, fantaisie variée pour corne à pistons..... | BLANCHETEAU. |
| 83 Les Farfadets, ouverture brillante et facile..... | BOULLON. |
| 84 La Baladine, de Ch. de Lysberg, célèbre capricio-galop..... | LAMOTTE. |
| 85 Le Cabinet Piperlin, ouverture brillante et facile..... | E. LONATI. |
| 86 Le Tourbillon, air varié pour clarinette solo si b..... | BOULLON. |
| 87 La Comtesse de Saint-Pol, ouverture brill. pour concert (gr. succès). Prix, pour ce morceau seulement. Edition gr. format. 1 partie, 5 cent.; 3 parties, 2 fr. Orchestre complet, 4 fr..... | LAMOTTE. |
| 88 Retraite tunisienne, brill. et fac. sur des motifs de Lefebvre-Villy..... | RASPAIL. |
| 89 Mignonne, ouverture facile et à effet..... | HUBAIN. |
| 90 Royal Caprice, gavotte brillante et facile (grand succès)..... | J. KLEIN. |
| 91 Le Drapeau national, pas redoublé de Ch. Woog, orchestré par..... | MAYEUR. |
| 92 Une Soirée au bord du lac, introduction et mazurka de concert pour hautbois, avec accompagnement d'orchestre..... | LEBOUY. |
| 93 L'Oasis, ouverture brillante et facile..... | CORBIN. |
| 94 Mélodie havanaise, morceau de concert facile et à effet..... | — |
| 95 Nessimor, ouverture brillante et facile..... | — |
| 96 Les Fugitives, ouverture brillante et facile..... | — |
| 97 Minuit, rêverie de L. Cohen, orchestrée par..... | — |
| 98 Dans le bois, fantaisie mazurka avec solo de hautbois..... | LEBOUY. |
| 99 La Bataille de Craonne, marche solennelle facile..... | LAMOTTE. |
| 100 La Marche de Palanquin, scène japonaise à effet..... | HUBAIN. |
| 101 Patrouille, retraite. Grand succès..... | CORBIN. |
| 102 La Marseillaise, de Rouget de l'Isle, orchestrée par..... | DUMENGER. |
| 103 Le Chant de départ, de Méhul, orchestré par..... | — |
| 104 Le Sabbat pour rire, ouverture facile..... | RASPAIL. |
| 105 La Tajgane, ouverture originale et à effet..... | CORBIN. |
| 106 La Flûte d'or, air varié très brillant pour clarinette..... | BOULLON. |
| 107 L'Avalanche, air varié à grand effet pour clarinette..... | — |
| 108 Souvenir d'Ostende, air varié pour basse quatre cylindres, si b ou trombone à pistons en ut..... | — |
| 109 Marche de la Sultane, facile et à effet..... | E. MULLOT. |
| 110 Deuxième Romance sans paroles..... | A. LAUBAVERG. |
| 111 L'Amoureux de la fête, fantaisie pour flûte..... | BLÉGER. |
| 112 Les Mignons de Roy, gavotte très facile..... | E. MULLOT. |
| 113 Valentine de Milan, fantaisie facile..... | — |
| 114 Feuillet d'Album, morceau de concert facile..... | LAUBAVERG. |
| 115 Sabre de bois, marche pas redoublé très brillant..... | A. CORBIN. |
| 116 Un Rêve sous Louis XV, gavotte facile et brillante..... | J. KLEIN. |
| 117 Le Refrain des Vosgiens, dédié, marche très facile grand succès..... | E. MULLOT. |
| 118 Teutates, fantaisie mystique pour piston et basse 4 cylindres ou ophécélide..... | A. CORBIN. |
| 119 Les Janissaires, marche orientale..... | A. BERNIER. |

Solfèges et Méthodes

pour tous les Instruments

ÉCOLE DU MUSICIEN

Grand Solfège théorique et pratique
avec accompagnement de piano.

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Ouvrage approuvé par l'Institut de France et par le Conservatoire de musique et de déclamation. Dédié à M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut officier de la Légion d'Honneur.

Division de l'ouvrage :

PREMIÈRE PARTIE (Théorie).

Exposé complet des principes de la Musique, disposés de manière à permettre à l'élève de mener de front l'étude de ces principes avec celle des leçons vocales qui en sont l'application.

DEUXIÈME PARTIE (Lecture musicale).

Leçons sur la clef de sol (deuxième ligne), Etude de toutes les difficultés du rythme, d'intonation, etc.

TROISIÈME PARTIE

PERFECTIONNEMENT DE LA LECTURE MUSICALE

Étude particulière des quatre clefs d'ut et des deux clefs de fa. — Leçons avec changements de clefs.

Prix :

| | |
|---|----|
| Les trois parties de l'ouvrage complet..... | 12 |
| La première et la deuxième partie..... | 8 |
| La troisième partie seule..... | 5 |
| Solfège, clef de sol, sans accompagnement, première et deuxième parties..... | 6 |
| Solfège clef de fa, sans accompagnement, 1 ^{re} et 2 ^e parties..... | 5 |
| Les principes de musique les plus complets, contenus dans la première partie..... | 3 |
| Les deux cent cinquante leçons contenues dans la deuxième partie, soit clef de sol ou clef de fa, sans accompagnement, chaque.. | 5 |

ABRÉGÉ DE

L'ÉCOLE DU MUSICIEN

SOLFÈGE THÉORIQUE ET PRATIQUE
SANS ACCOMPAGNEMENT

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Édition petit format..... 1 50

Cet Ouvrage est approuvé par l'Institut de France et le Conservatoire de Musique.

Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Gabriel-Marie

Prix : 5 fr.

Dans cette nouvelle édition de luxe, le texte de l'auteur n'a pas été altéré. Comme par le passé, la basse pourra être suivie par les Professeurs obligés d'accompagner sur un instrument quelconque; mais elle a été augmentée d'un accompagnement de piano réalisant scrupuleusement les harmonies de l'auteur.

Toutes les leçons trop hautes ont été modifiées de façon à ne jamais dépasser le sol aigu. Enfin quelques-unes des dernières ont été nuancées pour préparer les élèves à l'étude du style.

PETITE MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE OU SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

Par Jules JAVÉLOT

Prix..... 1 fr.

Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE BASSE,
NOUVELLE ÉDITION TRÈS SOignée : 4 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

PETIT FORMAT, SANS ACCOMPAGNEMENT : 1 fr. 50

Approuvé par les professeurs et recommandé aux Écoles communales et Sociétés musicales.

PETITE ÉCOLE MUSICALE

Par BLANCHETEAU

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

MÉLÉ DE CHANT

Prix..... 1 fr.

N.B. — Cet ouvrage adopté dans les écoles communales, se recommande à MM. les Professeurs et Directeurs d'Institutions, par sa grande facilité, les leçons ne dépassant pas le sol et le fa. Les petits morceaux de chant avec paroles, à la portée des enfants, rendent l'étude moins aride.

PETITES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Prix : 1 fr. chaque.

Accordéon, Alto à cordes, Basson, Bugle, Clairon, Clarinette, Contre-Basse à cordes, Cor, Flageolet, Flûte, Guitare, Hautbois, Mouton, Opérette, Piano, Pistolet, Saxhorn soprano ou petit bugle, Saxhorn alto, Saxhorn baryton, Saxhorn basse, 2 et 4 cylindres, clef de fa, Saxhorn basse, clef de sol, Saxhorn contre-basse, ut b, clef de fa, et clef de sol, Saxhorn contre-basse si b, clef de sol et clef de fa, Saxophones soprano, alto, ténor et baryton, Trombone à coulisses, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Trompette à cylindres, Trompette de cavalerie, Violon, Violoncelle.

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

CORNET A PISTONS

Par E. MARIE. — Prix : 8 fr.

Approuvée par MM. :

J. Mohr et J. Cerdier, professeurs au Conservatoire. J. Mallet, 1^{er} cornet à l'Opéra. Rautier, 1^{er} cornet à l'Opéra-Comique. Chauvane, 1^{er} cornet des Concerts Pasdeloup.

Cette méthode, la plus complète qui ait paru jusqu'à ce jour, contient : des exercices progressifs, études du coup de langue, récréations, duos concertants, etc.

MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON

Élémentaire et progressive

Par F. MARAS

Revue, corrigée et augmentée par V. BARTONNIER

Prix net : 7 fr.

Indépendamment des leçons et exercices contenus dans les précédentes éditions de cet ouvrage, celle-ci renferme des leçons supplémentaires transitoires. Une collection progressive des airs les plus populaires de Marie, Zampa, Lucie, Piquillo, etc., etc., six duos faciles et mélodiques, d'intéressants exercices sur les divers coups d'archet, et une étude raisonnée des sons harmoniques.

Cette méthode si répandue et si estimée forme un beau vol. de 150 pages.

MÉTHODE

COMPLÈTE DE CORNET A PISTONS

Par E. TONDU

Contenant les principes de la musique, des exercices progressifs dans tous les tons, suivis d'airs faciles et de 30 duos concertants..... 4

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

TROMBONE A COULISSES

Par Michel BLEGER. — Prix : 6 fr.

Cette méthode contient la tablature des positions des exercices progressifs, études et gammes dans tous les tons, duos concertants, variations, etc.

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de sol

Par E. TONDU

Contenant les principes élémentaires de la musique, des exercices progressifs, airs faciles, récréations, duos, études brillantes, etc..... 4

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de fa, par E. TONDU..... 2

MÉTHODE COMPLÈTE DE FLÛTE

Progressive et élémentaire

Par N. BOUSQUET

Contenant les tablatures pour la flûte à une clef, à cinq clefs, et la flûte Boehm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.

Nouvelle édition très soignée..... 5

MÉTHODE COMPLÈTE

DE CONTREBASSE 3 OU 4 CORDES

Par J. JAVÉLOT

Nouvelle édition, revue et corrigée..... 5

MÉTHODE D'ACCORDÉON

Par A. RHEIMS

Contenant le tableau de tous les accordéons français, le moyen d'apprendre seul par le secours des lettres et des chiffres; suivi de gammes, études variées, airs faciles, polkas, schottische, quadrilles, etc., arrangés expressément pour l'accordéon, et soigneusement doigtés..... 2 50

MÉTHODE DE DANSE

Par RENAUSY

Contenant les principes, les pas, les exercices et la théorie de toutes les danses, accompagnées de la musique composée d'airs faciles pour le violon..... 5

MÉTHODE DE PIANO

Pour les Enfants

Par A. CARPENTIER

51^e édition..... 4 fr